

# Where Did You Sleep Last Night?-Live

---

Hochschule der Medien

Analyse von Musikaufnahmen

Prof. Oliver Curdt

Felix Stöckl

Matrikelnummer 5011389

21. Mai 2024

## **Zusammenfassung**

Die folgende Ausarbeitung beschäftigt sich mit dem Song "Where did you sleep last night?-Live" von Nirvana, sowie mit einer ursprünglichen Version von Leadbelly und einer modernen Country Ballade "In the pines" von Loretta Lynn. Dabei wird auf die Hintergründe und auf die textlichen sowie musikalischen Besonderheiten beziehungsweise Unterschiede eingegangen. Insbesondere wird Aufbau, Struktur, Besetzung und Harmonik analysiert und miteinander verglichen.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Nirvana - Where did you sleep last night?</b>	<b>3</b>
1.1	Hintergrund . . . . .	3
1.2	MTV unplugged in New York . . . . .	3
1.3	Aufbau und Besonderheiten . . . . .	4
<b>2</b>	<b>Leadbelly - Where did you sleep last night?</b>	<b>4</b>
2.1	Hintergrund . . . . .	4
2.2	Aufbau und Besonderheiten . . . . .	5
<b>3</b>	<b>Loretta Lynn - In the pines</b>	<b>5</b>
3.1	Hintergrund . . . . .	5
3.2	Aufbau und Besonderheiten . . . . .	6
<b>4</b>	<b>Textgegenüberstellung</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>Zusammenfassung und Fazit</b>	<b>9</b>
	<b>Literatur</b>	<b>10</b>

# 1 Nirvana - Where did you sleep last night?

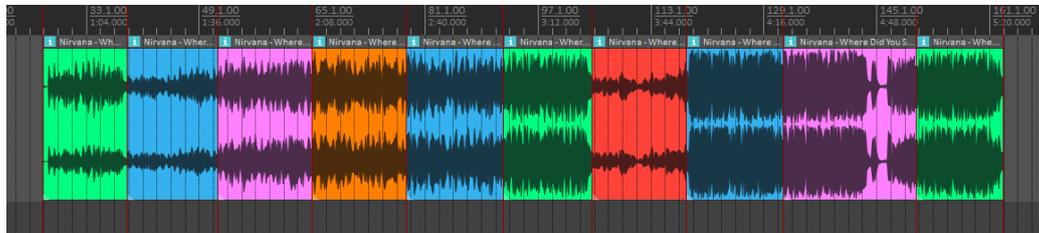
## 1.1 Hintergrund

Nirvana ist eine Grunge Band aus Amerika, die 1987 in Aberdeen, Washington gegründet wurde. Vorher trat die Band bereits in anderen Besetzungen unter anderen Namen auf, wie beispielsweise *Ted Ed Fred*, *Throat Oyster*, *Pen Cap Chew* und *Windowpane* (RiffmasterRick, 2016; *Nirvana – laut.de – Band*, o. J.). Bis heute wurden ca. 75 Mio. Platten verkauft, darunter ist die erfolgreichste das Album *Nevermind* aus dem Jahr 1991. Durch Songs wie *Smells Like Teen Spirit*, *In Bloom*, *Come As You Are* oder *Lithium* wurde das Album weltberühmt. Aufgelöst hat sich die Band bereits 1994, nachdem sich der an Depressionen leidende und drogenabhängige Frontman Kurt Cobain das Leben nahm (*Nirvana | Biografie*, o. J.). Die letzte und berühmteste Besetzung war Kurt Cobain (Gitarre, Gesang), Krist Novoselic (Bass, Akkordeon) sowie Dave Grohl (Schlagzeug). Letzterer ist heute Frontman und Gründer der Foo Fighters.

## 1.2 MTV unplugged in New York

Das MTV unplugged Konzert von 1993 in New York gilt als legendär. In diesem Format von MTV spielten viele bekannte Bands Akustikkonzerte, darunter auch Nirvana. Dieses wurde 1993 aufgeführt und mitgeschnitten, das Album *MTV Unplugged in New York* wurde 1994 veröffentlicht. Besonders an diesem Konzert ist, dass bis auf *Come As You Are* kein Hit der Band gespielt wurden, dafür aber sechs Coversongs. Darunter auch der Song *Where Did You Sleep Last Night*. Dieser war der letzte Song des Konzerts und wurde bis heute über 200 Millionen mal auf Spotify gestreamt. Bemerkenswert ist, dass dieser Song ein Cover von dem 50 Jahre früher veröffentlichten Folksong *Where did you sleep last night* von *Leadbelly* ist. Abbildung 1 zeigt Kurt Cobain während des Konzerts.

## 1.3 Aufbau und Besonderheiten



(Quelle: eigene Darstellung)

Abbildung 1: Struktur der Nirvana Version

In Abbildung 1 wird dargestellt, wie der Song strukturiert ist. Er besteht aus **Intro**, **Chorus**, **Verse 1**, **Verse 2**, **Interlude**, **Prechorus** und **Outro**. Mit einer Dauer von 5:06 (aufgrund der Live-Performance, bei der auch Applaus aufgenommen ist) ist dieser Song der längste des MTV Unplugged Albums. Die Tonart ist Es-Dur, wobei der Grundakkord "grungy" (unsauber) gespielt wird. Dabei wird statt dem Ges, das normalerweise die Terz des Es-Dur Akkords ist, ein As (Quart) gespielt. Dadurch entsteht der Nirvana typische grungy Sound, der weder richtig Dur noch Moll klingt. Die weiteren Akkorde des Songs sind As-Dur, Ges-Dur (eigentlich nicht in Es-Dur enthalten, klingt daher spannend) und B-Dur.

Der Song ist im Dreivierteltakt geschrieben und hat ein Tempo von 55/109 bpm. Zunächst startet der Song nur mit Gesang und Gitarre, außerdem wird der Bass ganz leise dazugespielt. Nach dem ersten **Chorus** kommen Bass in voller Lautstärke, sowie Cello und leise die Drums hinzu. Ab dem zweiten **Chorus** spielen alle Instrumente und Gesang in voller Lautstärke. Eine Besonderheit ist der **Prechorus**. Dort spielt nur Kurt Cobain leise Gitarre und singt relativ leise. Schließlich setzt der finale, äußerst emotional performte **Chorus** ein und nach einer Wiederholung des **Verse 1** endet der Song mit dem **Outro**.

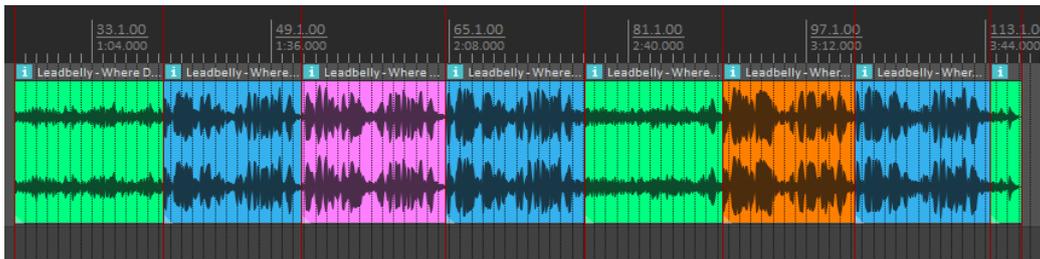
## 2 Leadbelly - Where did you sleep last night?

### 2.1 Hintergrund

Nirvanas bekannte Interpretation von *Where Did You Sleep Last Night?* bezieht sich auf den gleichnamigen Song von Leadbelly, der 50 Jahre zuvor veröffentlicht wurde. Dieser ist eigentlich ein Folk- bzw. Bluessong, der wiederum inspiriert ist aus früheren Versionen von *In the pines* von Dock Walsh

(1926) bzw. Bill Monroe (1941) (Guthrie-Silbert, 2023). Leadbelly (Huddie Ledbetter) war bekannt für seine Aktivitäten im Rotlichtmilieu, sowie für seine Gewaltbereitschaft und Trinkgeschichten (*Lead Belly – laut.de – Band*, o. J.; Rock, 2022; Guthrie-Silbert, 2023). 1944 wurde seine Interpretation mit dem Namen *Where Did You Sleep Last Night?* veröffentlicht.

## 2.2 Aufbau und Besonderheiten



(Quelle: eigene Darstellung)

Abbildung 2: Struktur der Leadbelly Version

Abbildung 2 zeigt den Aufbau der Version von Leadbelly. Dieser ist ähnlich zur Nirvana Version (vgl. Abbildung 1), er besteht aus **Intro**, **Interlude** sowie **Outro**, die die Instrumentalparts sind. Außerdem beinhaltet der Song dreimal den **Chorus**, sowie dieselben **Vers 1** und **Vers 2** wie die Interpretation von Kurt Cobain. Auffällig ist, dass der Song keinen Prechorus besitzt und mit einer Länge von 3:02 deutlich kürzer ist. Das Tempo liegt bei 57/114 bpm und der Song ist ebenfalls im Dreivierteltakt geschrieben. Harmonisch unterscheidet sich der Song ebenfalls von Nirvanas Cover, da hier eine acht Takte Bluesprogression vorliegt, die aus den Akkorden E7, A7, G-Dur sowie H7 besteht. Außerdem besitzt der Song einen Walzer Charakter, da auf die Eins der Bass gezupft wird und auf die Zwei und Drei die Akkorde nachgezupft werden. Besetzt ist der Song nur durch Gesang und einer zwölfsaitigen Gitarre, die gleichzeitig das Markenzeichen von Leadbelly war.

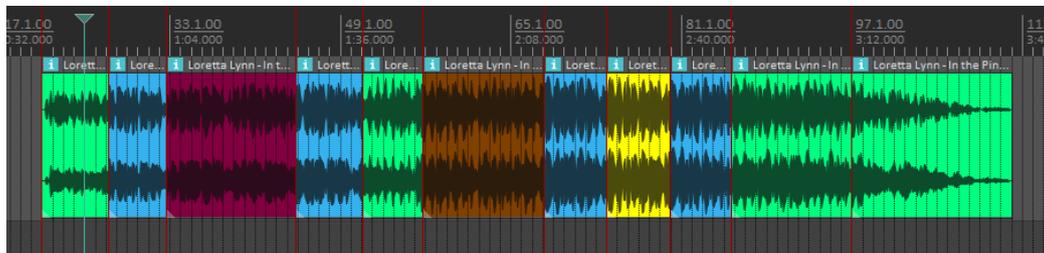
## 3 Loretta Lynn - In the pines

### 3.1 Hintergrund

Als dritte Version wird hier die Interpretation von Loretta Lynn betrachtet. Die als "Queen of Country Music" bezeichnete Loretta Webb aus Kentucky

hat im Jahr 2016 die Country Ballade *In the Pines* veröffentlicht, die sowohl musikalisch als auch textlich an früheren Versionen des Songs orientiert (Levine, 2022; *Life and Times of Loretta Lynn*, o. J.). Sie wurde 18 mal für Grammys nominiert, dreimal wurde sie ausgezeichnet in den Kategorien "Best Country Vocal Performance By A Duo Or Group", "Best Country Collaboration With Vocals", sowie "Best Country Album" (*Loretta Lynn | Artist | GRAMMY.com*, o. J.). Besondere Aufmerksamkeit erlangte sie in den Sechzigern, da sie Texte über die Unabhängigkeit und die freie Lebensweise von und für Frauen sang (*Life and Times of Loretta Lynn*, o. J.).

### 3.2 Aufbau und Besonderheiten



(Quelle: eigene Darstellung)

Abbildung 3: Struktur der Loretta Lynn Version

Abbildung 3 zeigt den Aufbau des Country Songs. Dieser weist ebenfalls **Intro**, **Interlude**, sowie **Outro** auf, außerdem beinhaltet der Song viermal den **Chorus**. Dieser ist allerdings im Gegensatz zu Nirvana und Leadbelly nur acht Takte lang. Außerdem unterscheiden sich **Verse 1** und **Verse 2** textuell komplett zu den vorherigen Versionen, es tauchen aber Strophen aus frühen Versionen von Dock Walsh auf. Zusätzlich gibt es einen **dritten Verse**.

Der Song hat ein Tempo von 62/124 bpm und steht ebenfalls im Dreivierteltakt. Es gibt harmonische Differenzen, dieser Song steht in C-Dur und baut auf den Akkorden C, F, C und G auf.

In der Besetzung sind Gesang (im **Chorus** dreistimmig), zwei Banjos, Schlagzeug sowie Bass zu finden, der Song ist gespickt mit Banjofills und Solos. Außerdem gibt es ein sehr langes **Outro** mit einem Fadeout. Loretta Lynn singt am Schluss keinen Text mehr, sondern singt "woo hoo". Im Fadeout verschwinden auch nach und nach die Instrumente und der Song endet mit Gesang.

## 4 Textgegenüberstellung

Die Versionen unterscheiden sich im Text. Leadbelly's und Nirvana's Version sind sehr ähnlich, Änderungen sind auch zum Teil auf die Weiterentwicklung der englischen Sprache zurückzuführen. Loretta Lynn's Interpretation unterscheidet sich deutlich davon, sie bezieht sich textlich mehr auf die frühere Version von Dock Walsh, da dieser eher für ihren Country-Stil passend ist. Besonders stechen die Texteinwürfe von Leadbelly hervor, die einen erzählerischen Stil bewirken. Der Song ist ursprünglich eine *Murder ballad* und handelt davon, dass ein Mann seine Frau konfrontiert, bei wem sie in der letzten Nacht geschlafen hätte. Aus Wut bzw. Rache geht der Mann selbst in den Wald, wo ihn das Böse erwartet bzw. er stirbt. Leadbelly spricht den Mord deutlicher an als beispielsweise Nirvana, um den es im Lied geht (*killed a mile from here*). Die Texte der Versionen sind im Folgenden zu sehen, die Unterschiede sind in rot markiert.

### *Nirvana*

#### Verse 1

My girl, my girl, where will you go?  
I'm going where the cold wind blows  
In the pines, in the pines where the sun don't ever shine  
I would shiver the whole night through

#### Verse 2

Her husband was a hard working man  
Just about a mile from here  
His head was found in a driving wheel  
but his body never was found

#### Chorus

My girl, my girl, don't lie to me  
tell me where did you sleep last night?  
In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine  
i would shiver the whole night through

***Leadbelly***

**Verse 1**

My girl, my girl, where will you go?  
I'm going where the cold wind blows  
Where's that, baby?  
In the pines, in the pines where the sun don't ever shine  
I would shiver the whole night through

**Verse 2**

My husband was a hard working man  
Killed about a mile from here  
What happened to him?  
His head was found in a driving wheel  
but his body never was found

**Chorus**

My girl, my girl, don't lie to me  
tell me where did you sleep last night?  
Come on and tell me baby  
In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine  
i would shiver the whole night through

***Loretta Lynn***

**Verse 1**

My love, my love, what have I done?  
To make you treat me so?  
You've caused me to weep, you've caused me to mourn  
You've caused me to lose my home

**Verse 2**

The longest train I ever saw  
Went down that Georgia line  
The engine passed at six o'clock  
The caboose went by at nine

### Verse 3

It's a long steel rail and a short cross tie  
I'm on my way back home

### Chorus

In the pines, in the pines, where the sun never shines  
And **we** shiver when the cold winds blow

## 5 Zusammenfassung und Fazit

Die drei vorgestellten Versionen stammen aus komplett unterschiedlichen Zeiten (1944, 1993 und 2016) und sind demnach sehr verschieden. Leadbelly erzählt mit dem Song eine Geschichte, die auch auf sein Leben passt, wohingegen Nirvana eine Grungerock-Coverversion als letzten Song eines Live-Konzerts daraus macht. Loretta Lynns bleibt ihrem Genre und den Ursprüngen des Songs treu und veröffentlicht eine eingängige Countryballade. Bekannt wurde das Lied allerdings erst durch die Nirvana Version.

Es gibt noch viele weitere Versionen, beispielsweise *In the Pines-Dock Walsh*, *In the Pines-Bill Monroe*, *Where Did You Sleep Last Night-Marke Lanegan*, *In The Pines-Joan Baez,...* . Das zeigt, wie viel Aufmerksamkeit dieser Song über die Jahre erfahren hat und wie viele Künstler und Künstlerinnen eine eigene Interpretation davon veröffentlichten.

## Literatur

- Guthrie-Silbert, L. (2023, Juni). *A Short History Of "Where Did You Sleep Last Night" - Music News | KZSC Santa Cruz*. Zugriff am 2024-03-24 auf <https://kzsc.org/blog/2023/06/08/a-short-history-of-where-did-you-sleep-last-night/> (Section: Music News)
- Lead Belly - laut.de - Band*. (o. J.). Zugriff am 2024-03-24 auf <https://www.laut.de/lead-belly>
- Levine, N. (2022, Oktober). *Loretta Lynn: A trailblazer for women in country music who did it her way*. Zugriff am 2024-04-10 auf <https://www.nme.com/features/music-features/loretta-lynn-trailblazer-women-country-music-3323887>
- Life and Times of Loretta Lynn*. (o. J.). Zugriff am 2024-04-11 auf <https://lorettalynn.com/timeline/>
- Loretta Lynn | Artist | GRAMMY.com*. (o. J.). Zugriff am 2024-04-11 auf <https://grammy.com/artists/loretta-lynn/11916>
- Nirvana | Biografie*. (o. J.). Zugriff am 2024-03-24 auf <https://www.universal-music.de/nirvana/biografie>
- Nirvana - laut.de - Band*. (o. J.). Zugriff am 2024-03-24 auf <https://www.laut.de/nirvana>
- RiffmasterRick. (2016, Oktober). *Biografie von Nirvana*. Zugriff am 2024-03-24 auf <https://www.last.fm/de/music/Nirvana/+wiki>
- Rock, C. (2022, Dezember). *Blues-Boom: Lead Belly*. Zugriff am 2024-04-10 auf <https://www.classicrock.net/blues-boom-leadbelly/>